Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Кафедра русской и зарубежной филологии

Н. Н. ФРОЛОВА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 1-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – Экономика, Технология)
заочной формы обучения

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 80.7
П 24

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани Протокол № 10 от «21» июня 2018 г.

Рецензент:
кандидат филологических наук, доцент
Е. В. Литус

Фролова, Н. Н.
П 24 **Педагогическая риторика :** методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Экономика, Технология) заочной формы обучения / Н. Н. Фролова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 43 с. 1 экз.

Методические материалы по дисциплине «Педагогическая риторика» составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической части, содержат задания к практическим занятиям, вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам.

Издание адресовано студентам 1-го курса бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Экономика, Технология) заочной формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 80.7

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ……...……... 4
Цель освоения дисциплины…… 4
Задачи дисциплины……. 4
Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……... 5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ…… 7
Структура дисциплины……... 8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА…… 8
Содержание лекционного материала……. 8
Содержание практических занятий……... 9
Вопросы для устного опроса…….. 9
Задания для практических работ…… 13
Задания для контрольных работ……. 37
ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ……... 37
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 40
Основная литература…….. 40
Дополнительная литература……... 40
Периодические издания…….. 40
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ……... 41

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогическая риторика» является формирование коммуникативной компетентности будущих педагогов на основе познания ими законов эффективного общения, описанных в исследованиях по педагогической риторике, и приобретения соответствующих умений и навыков; создание условий для овладения обучающимися основами профессиональной этики и речевой культуры; развитие устойчивого познавательного интереса студентов к проблемам профессиональной коммуникации и повышение общего уровня их речевой подготовки.

Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Педагогическая риторика» направлено на формирование у студентов компетенций:

ОК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-5 – владением основами профессиональной этики и речевой культуры.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– познакомить студентов с основами знаний о речи и общении, типах общения, различных видах речевой деятельности;

– формировать у обучающихся представления о сущности педагогического речевого идеала, специфике, нормах и правилах педагогического общения, об основных особенностях коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности учителя;

– формировать представления о качествах речи (правильность, чистота, точность, богатство, выразительность, коммуникативная целесообразность);

– обогатить знания студентов об основных нормах современного русского литературного языка, которые должны соблюдаться в бытовой и деловой сферах общения;

– научить анализировать речь собеседников (учащихся) и свою собственную речь (с риторических позиций);

– научить будущих учителей владеть своим голосом, речевым аппаратом, с тем, чтобы организовать максимально эффективное педагогическое общение;

– ознакомить обучающихся с правилами построения логически верных устных и письменных высказываний различных типов и развивать умение создавать такие высказывания (в соответствии с различными коммуникативными и речевыми задачами),

– оказание студентам помощи в овладении различными видами речевой деятельности, умением квалифицированно вести беседу в различных сферах бытового и профессионального общения;

– подготовить обучающихся к созданию профессионально значимых речевых высказываний (с учетом различных ситуаций общения);

– формирование у студентов умения работать в коллективе, вести диалог со своими товарищами в ходе обсуждения различных проблем на практических занятиях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогическая риторика» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, приобретенные при изучении предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательной школе. Кроме того, студенты опираются на опыт, получаемый ими в ходе освоения изучаемых параллельно с «Педагогической риторикой» вузовских дисциплин «Педагогика», «Психология».

Изучение дисциплины «Педагогическая риторика» способствует более успешному освоению курсов следующих за нею разделов курсов «Педагогика» и «Психология», «Профессиональная этика», «Толерантное воспитание школьников в полиэтнической среде», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Практикум по выразительному чтению», «Теория и технология развития речи детей», «Методика обучения дошкольников и младших школьников».

Наряду с этим приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической практики в дошкольных и общеобразовательных учреждениях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-5 – владением основами профессиональной этики и речевой культуры.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	– суть речевого идеала как компонента культуры; – сущность, правила и нормы общения; – требования к речевому поведению индивида в различных коммуникативных ситуациях; – различные виды речевой деятельности, их важнейшие характеристики; – требования к созданию текстов с учетом различных ситуаций общения; – правила построения	– ориентироваться в различных ситуациях общения; – анализировать и оценивать характер общения индивидов в различных ситуациях; – включаться в различные виды речевой деятельности; – формулировать и реализовывать различные коммуникативные намерения (цели высказываний); – создавать тексты с учетом различных ситуаций общения; – создавать логически верные	– сведениями о о сути, правилах и нормах общения, межличностного и межкультурного взаимодействия, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; – умением осознанно включаться в различные виды речевой деятельности; – способностью решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения; – способностью свободно создавать логически верные

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			логически верных развернутых высказываний различных типов (устных и письменных ответов на вопросы, сообщений, докладов)	краткие и развернутые высказывания (устные и письменные ответы на вопросы, сообщения, доклады); – вести диалог со своими товарищами в ходе обсуждения различных проблем на практических занятиях	устные и письменные высказывания различных типов (в соответствии с различными коммуникативными задачами); – умением работать в коллективе, включаясь в совместную деятельность с членами академической группы.
2.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	– нормы речевого поведения учителя; – специфические особенности педагогического общения, своеобразие типичных коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной педагогической сферы; – приемы анализа речевого поведения, в том числе и речевого поведения учителя; – устные и письменные жанры профессионального общения, приемы их	– реализовать созданные высказывания в речевой практике; – включаться в процесс общения в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально-значимые типы высказываний; – анализировать речевое поведение различных индивидов (в том числе и педагогов); – адекватно оценивать свои коммуникативные удачи, неудачи, промахи и достижения; – создавать устные и	– сведениями о сущности педагогического речевого идеала, специфике, нормах и правилах педагогического общения; – представлениями об основных особенностях коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности учителя; – способностью искать и находить наиболее адекватное решение профессиональных коммуникативных задач; – опытом создания и анализа устных и письменных профессионально

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			создания и специфику использования в реальной педагогической деятельности; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию об изучаемой дисциплине.	письменные высказывания, характерные для сферы профессионального общения; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемому курсу.	значимых типов высказываний; – основами речевой профессиональной культуры.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы, сессии (часы)	
		Курс 1, сессия 1	Курс 1, сессия 2
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):	**8**	**8**	
Занятия лекционного типа	4	4	
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4	
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа			
Проработка учебного (теоретического) материала	90		90
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий)	6		6
Подготовка к текущему контролю	3,8		3,8
Контроль:			

Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**8**	**100**
	в том числе контактная работа	**8,2**	**8**	**0,2**
	зач. ед	**3**		

Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в на 1-ом курсе (сессии 1–*2) (заочная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
	Педагогическая риторика как учебный предмет. Цели и задачи педагогической риторики	10	2	2		6
	Общение и коммуникация. Роль общения в социальной практике	12	2	2		8
	Коммуникативные качества речи	8				8
	Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Речевое взаимодействие учителя и учащихся.	8				8
	Речевая деятельность. Виды речевой деятельности	10				10
	Устная форма речевой коммуникации. Техника речи	8				8
	Устные высказывания профессионального характера	14				14
	Текст как продукт речевой деятельности. Особенности письменной речи	8				8
	Невербальные средства общения	6				6
	Межличностное речевое взаимодействие	6				6
	Техника полемического мастерства педагога	8				8
	Речевой этикет и культура общения	6				6
	Итого по дисциплине		**4**	**4**		**96**

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа обучающегося

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание лекционного материала

Лекция 1. Педагогическая риторика как учебный предмет. Цели и задачи педагогической риторики

Риторика как наука, ее роль в развитии гуманитарных наук. Основные подходы к определению понятия «риторика».

Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики как вузовской дисциплины.

Педагогическая риторика как синтез достижений наук гуманитарного цикла (лингвопрагматики, неориторики, коммуникативной лингвистики, социолингвистики, психолингвистики, психологии, социологии и др.).

Лекция 2. Общение и коммуникация. Роль общения в социальной практике

Сущность, функции и средства общения. Виды и формы общения.

Современная теоретическая концепция культуры речи. Эффективность общения.

Условия реализации эффективного общения (языковая и речевая компетентность; психологическая компетентность; коммуникативная компетентность).

Особенности общения в ситуации «учитель – ученик» («учитель – группа учащихся»). Моделирование педагогического общения. Коммуникативные и речевые задачи, решаемые учителем в ходе общения со школьниками на уроке и вне урока.

Содержание практических занятий

<u>Вопросы для устного опроса</u>

Проверяемые компетенции: ОК-4, ОПК-5

Раздел «Риторика как учебный предмет, цели и задачи риторики»

Практическое занятие №1. Риторика как учебный предмет, цели и задачи риторики.

1. Понятие педагогической риторики. Предмет педагогической риторики, цели изучения.
2. Понятие педагогического риторического идеала.
3. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики как вузовской дисциплины.

Раздел «Общение и коммуникация»

Практическое занятие № 2. Общение и коммуникация

1.Профессиональное общение. Педагогическое общение: сущность, специфика, функции. Сфера обучения как «зона повышенной речевой ответственности».

2.Коммуникативная и речевая ситуация. Структура (компоненты) коммуникативно-речевой ситуации. Коммуниканты (адресант и адресат). Социальные и речевые роли общающихся.

3.Мотив и цель общения. Коммуникативное намерение (речевая интенция). Уровни общения (примитивный, манипулятивный, конвенционный), гармонизирующее общение.

4. Стили педагогического общения, их характерные особенности. Факторы, влияющие на формирование индивидуального стиля поведения учителя.

5.Жанры педагогической речи.

Раздел «Коммуникативные качества речи»

1. Культура речи как необходимое условие эффективного общения.
2. Понятия «литературный язык» и «языковая норма»
3. Нормы русского литературного языка: фонетические, лексические, грамматические, стилистические.
4. Коммуникативные качества речи как система, обеспечивающая целесообразное применение языка в целях общения:
5. Правильность и чистота речи;
6. Богатство и точность речи. Точность речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи, причины их появления. 3) Выразительность речи. Условия и средства создания выразительности. Специфика проявления выразительности в профессиональной учебно-научной речи.

7. Риторическая логика. Типичные логические ошибки и пути их устранения.

8. Взаимодействие и взаимовлияние коммуникативных качеств речи в процессе общения.

Раздел «Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Речевое взаимодействие учителя и учащихся»

1.Коммуникативная и речевая ситуация. Структура (компоненты) коммуникативно-речевой ситуации. Коммуниканты (адресант и адресат). Социальные и речевые роли общающихся. Мотив и цель общения.

2. Стили общения.

3. Субъект-субъектные отношения как норма речевого взаимодействия учителя и учащихся, как средство диалогического познания явлений и фактов действительности. Истина как категория риторики. Онтологический характер проявления отношения субъекта речи к истинности предмета речи. Поиски смысла и истины как высшая цель педагогической деятельности.

4. Педагогико-риторические задачи, решаемые в ситуации педагогического общения. Педагогическая стратегия. Стратегия коммуникативного сотрудничества в педагогическом общении и способы ее реализации. Педагогическая тактика (способ реализации стратегии речевого поведения). Тактика демонстрации доброжелательного отношения к учащимся.

5. Похвала, порицание, оценка, одобрение и ободрение, их специфика и роль в реализации принципов гармонизирующего педагогического общения.

Раздел «Речевая деятельность. Виды речевой деятельности»

1. Особенности и функции рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности. Этапы создания и восприятия текстов.

2. Механизмы речи и особенности их функционирования в процессе порождения и восприятия высказывания.

3. Речевая деятельность учителя.

4. Слушание в профессиональной деятельности учителя. Специфика слушания как вида речевой деятельности. Функции слушания. Виды слушания. Способы слушания Умение слушать как профессионально значимое умение. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя слушать. Основные приемы совершенствования умения слушать.

5. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции чтения. Виды чтения. Механизмы чтения. Чтение как процесс извлечения смысла из письменного текста, как процесс его понимания. Специфика понимания текстов различного характера (научного, художественного, публицистического). Эпифеноменальное понимание, формы его проявления и причины возникновения. Чтение как деятельность. Этапы работы с текстом в процессе осмысления читаемого.

6. Приемы осмысления текста в процессе ознакомительного и изучающего (аналитического) чтения. Признаки хорошего, зрелого чтения. Приемы запоминания прочитанного. Формы и приемы воспроизведения прочитанного.

7. Говорение и письмо как виды речевой деятельности. Специфика продуктивных видов речевой деятельности. Взаимодействие устной и письменной речи. Общее и различное в природе устной и письменной речи. Механизмы речи, обеспечивающие создание устных и письменных высказываний.

Раздел «Устная форма речевой коммуникации. Техника речи»

1. Устная и письменная форма речевой коммуникации. Особенности устной речи, ее отличие от речи письменной.

2. Способы и приемы организации слушания в речи учителя.
3. Речь говоримая и речь озвученная.
4. Диалог как форма устной речевой коммуникации. Виды диалогов.
5. Произнесение речи. Техника речи.
6. Процесс речеобразования.
7. Дикция и ее роль в создании условий для благоприятного общения.
8. Владение голосом, дикция как важное условие эффективности устной речи.

Раздел «Устные высказывания профессионального характера»

1. Функции и специфика устных профессиональных жанров.
2. Оценочные высказывания в ситуации опроса, проверки домашнего задания, беседы и т.п. Цели и структура оценочного высказывания. Способы выражения оценки.
3. Педагогический диалог в ситуации опроса, повторения и обобщения изученного, объяснения нового материала. Специфика учебно-педагогического диалога в различных коммуникативно-речевых ситуациях. Коммуникативно-речевые умения, необходимые для организации и ведения диалога на уроке. Педагогический диалог в ситуации объяснения нового материала. Способы предъявления информации в педагогическом диалоге. Характер реплик в диалоге. Характер вопросов, требования к их формулировке. Языковые и речевые средства оформления диалогического высказывания.
4. Развернутые монологические реплики учителя в структуре педагогического диалога, их функции, специфика, особенности оформления. Объяснительный монолог учителя в ситуации изучения нового материала. Функции объясни тельной речи и ее разновидности.
5. Особенности коммуникативно-речевой ситуации, в которой реализуется объяснительный монолог. Характер информации в объяснительной речи. Соотношение информативного и аргументативного компонентов в содержании объяснительной речи. Требования к отбору материала при подготовке к объяснению. Разновидности объяснительных текстов.
6. Средства активизации учащихся в процессе объяснения. Приемы диалогизации общения в процессе объяснения. Импровизация в ходе объяснения. Приемы популяризации объяснительной речи. Объяснительные тексты сравнительного характера. Правила сравнения. Алгоритм сравнения. Лексико-синтаксические конструкции, с помощью которых осуществляется сравнение.
7. Обобщающая речь учителя в ситуации подведения итогов урока. Целевая установка и тематическое содержание обобщающей речи. Характер коммуникации в ситуации подведения итогов урока деятельностного. Логичность обобщающей речи. Разновидности обобщающей речи.

Раздел «Текст как продукт речевой деятельности. Особенности письменной речи»

1. Текст (высказывание) как единица общения, как продукт социального взаимодействия.
2. Основные признаки текста. Категории текста (информативность, цельность и связность, завершенность, модальность и др.).
3. Типология текстов. Первичные и вторичные тексты.
4. Стили речи и стилистическая окраска текста.
5. Речевой жанр как типизированное высказывание. Профессиональные речевые жанры. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания) как необходимые условия результативного общения. Как создаются и воспринимаются тексты (высказывания) в процессе общения.

6. Речевая деятельность. Речь как способ «формирования и формулирования мысли посредством языка в процессе речевой деятельности» (И. А. Зимняя). Порождение и интерпретация текстов как компоненты коммуникативно-познавательной деятельности. Социальная функция текстов.

7. «Репертуар» педагогических жанров как особых форм речевой практики учителя.

8. Письменные профессионально значимые речевые жанры. Функции письменных педагогических жанров, их специфика.

9. Аннотация как разновидность вторичного текста. Отзыв и рецензия как разновидности вторичных текстов. Функции отзыва и рецензии. Средства выражения оценки в отзыве и рецензии (общее и различное). Риторические приемы, характерные для отзыва и рецензии. Цели и правила использования цитат и изречений в отзывах и рецензиях. Риторические средства диалогизации речи в отзыве и рецензии.

10. Реферат (письменный), его функции и сфера использования. Особенности реферата-обзора.

11. Биография и автобиография как разновидности делового повествования. Структурно-смысловые части (блоки) биографии. Биография с элементами характеристики. Стилистические особенности биографии и автобиографии. Речевые структуры (формулы, клише), характерные для биографии и автобиографии.

12. Характеристика лица как жанр делового общения. Характеристика ученика (учителя, одного из родителей). Сравнительная характеристика (двух учеников, родителей, учителей). Групповая характеристика (класса, группы учащихся, членов кружка). Стилевые разновидности индивидуальных характеристик. Авторские характеристики в литературе на педагогические темы. Риторические приемы создания характеристик. Отчет (письменный) как разновидность делового общения. Речевые клише, характерные для отчета.

13. Письма в педагогическом общении. Функции писем. Классификация писем: письма-повествования и их разновидности; побудительные письма и их разновидности; этикетные письма; эмоционально-оценочные письма (письмо-жалоба, письмо-утешение, письмо-оправдание и т.п.).

14. Письменные жанры делового общения в деятельности учителя: докладная записка, протокол, расписка, заявление. Требования к их оформлению.

15. Речевые клише, характерные для названных письменных жанров.

Раздел «Невербальные средства общения»

1. Вербальный и невербальный аспекты общения. Невербальные средства общения. Язык внешнего вида (язык телодвижений и жестов). Функции жестов в общении.

2. Взаимодействие жестов и мимики, жестов и телодвижений в процессе общения. Особенности невербального поведения учителя.

3. Просодический аспект общения. Голос и слух в акте коммуникации.

Раздел «Межличностное речевое взаимодействие»

1. Параметры речевого поведения.
2. Типы собеседников.
3. Эго-состояние и речевое общение.
4. Речевые тактики в речевой коммуникации.
5. Беседа как риторическое событие.
6. Беседа в конфликтной ситуации
7. Основы ведения деловой беседы.
8. Техника взаимодействия. Стратегия достижения согласия в устной речи.

Раздел «Техника полемического мастерства педагога»

1. Взаимодействие аргументирующих высказываний в процессе обмена мнениями при обсуждении спорных вопросов. Функции и разновидности аргументирующей речи (убеждающая, доказательная, объяснительная, агитирующая и др.) Общая характеристика аргументирующей речи. Задачи оратора, решаемые в процессе подготовки аргументирующей речи: определение проблемы речи; формулировка тезиса, требующего доказательства; выбор стратегии доказательства. Доказательство в аргументирующей речи. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Тезис, требование к формулировке тезиса. Тезис и антитезис.

2. Спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут. Общее и различное в этих формах общения.

3. Дискуссия как разновидность полемического общения, в процессе которого сталкиваются различные точки зрения. Цели дискуссии. Типы дискуссии в зависимости от целевой установки. Требования к формулировке темы дискуссии.

4. Стилистические особенности дискуссионной речи. Взаимодействие монолога и диалога в дискуссионной речи.

Раздел «Речевой этикет и культура общения»

1. Педагогический речевой идеал как конкретизация идеала риторического. Специфика педагогического речевого идеала.

2. Категория гармонии и ее роль в педагогическом общении. Принципы гармонизирующего педагогического общения и средства их реализации в профессиональной деятельности учителя. Гармонизирующий педагогический диалог, его сущность, специфика.

3. Реализация этических норм речевого поведения в профессиональной деятельности учителя.

<u>Задания для практических работ</u>

Проверяемые компетенции: ОК-4, ОПК-5

Раздел «Педагогическая риторика как учебный предмет. Цели и задачи педагогической риторики»

Практическое занятие № 1. Педагогическая риторика как учебный предмет. Цели и задачи педагогической риторики

1. Какие утверждения правильные?

1. Речевое воздействие – раздел риторики.
2. Риторика – раздел речевого воздействия.
3. Риторика – это наука о речевом воздействии.
4. Риторика – наука об эффективной публичной речи.
5. Риторика – наука о межличностном общении.
6. Реклама полностью принадлежит науке о речевом воздействии.
7. Реклама частично принадлежит науке о речевом воздействии.
8. Речевое воздействие исследует только вербальные сигналы.
9. Речевое воздействие исследует вербальные и невербальные сигналы.
10. Коммуникативная позиция говорящего – это степень его влиятельности в общении.
11. Коммуникативная позиция говорящего – это место его расположения относительно собеседника в процессе общения.
12. Доказывать и убеждать – это одно и то же.
13. Доказывать и убеждать – разные вещи.
14. Манипулятивное воздействие на человека всегда предосудительно.

15. Манипулятивное воздействие не всегда предосудительно.
16. Персонификация личности – это рост индивидуальной неповторимости личности.
17. Персонификация личности – это проявление личностью своего характера, своеволия.
18. Степень персонификации личности в современном обществе растет.
19. Процесс персонификации личности в современном обществе остановился.
20. В современном обществе развивается деперсонификация личности.

2. У кого из общающихся коммуникативная позиция будет сильнее и почему?

1. Сидящий и стоящий.
2. Говорящий громко – говорящий тихо.
3. Хорошо одетый – плохо одетый.
4. Лежащий на диване – сидящий на диване около него.
5. Тот, кто обнимает – тот, кого обнимают.
6. Тот, кто движется энергично – тот, кто движется слабо.
7. Тот, кто на трибуне – тот, кто внизу.
8. Тот, кто наклоняется к собеседнику – тот, кто сидит прямо.
9. Сидящий – тот, кто передвигается во время разговора вокруг него.
10. Тот, кто ведет человека под руку – тот, которого ведут под руку.
11. Тот, кто выше – тот, кто ниже.
12. Тот, кто одет в темное – тот, кто одет в светлое.
13. Тот, кто приближается к собеседнику – тот, кто удаляется от собеседника.
14. Тот, кто смотрит в глаза собеседнику – тот, кто избегает взгляда собеседника.

3. Подготовить письменные сообщения на одну из тем:

1. Где и когда возникла риторика как наука и мастерство?
2. Этапы развития риторики.
3. Охарактеризуйте деятельность одного из известнейших риторов античности
4. История риторики в России.
5. Назовите. Охарактеризуйте деятельность одного из известных деятелей русской риторики

Раздел «Общение и коммуникация. Роль общения в социальной практике»

Практическое занятие № 2. Общение и коммуникация. Роль общения в социальной практике

1.Определите контактоустанавливающие средства в приведенном отрывке из выступления Д.С. Лихачева (вопросительные конструкции, местоимения, частицы, вводные слова, слова и конструкции, характерные для разговорного синтаксиса).1.

Как вы все хорошо помните, он полушутя-полусерьезно не любил «проблемщиков». Он и подсмеивался над проблемщиками, да и не читал их работ.

Был ли он прав?

Прав он не был, но правда в его отношении к проблемщикам была – своя, «малышевская» правда. Может быть, такую же правду имеют и те, кто занимается «проблемами», не занимаясь рукописями? Нет, я не хочу сказать, что в равной мере правы и те, и другие.

Позвольте привести один образ. Наука – это многоэтажное здание. Как и всякое здание, она имеет фундамент – материал, который наука изучает, потом есть первый этаж – непосредственное изучение этого материала, а над ним возвышаются этажи «проблем» и «теорий», обобщений и гипотез. Иногда эти этажи поднимаются так высоко, что почву, землю с их высоты почти не видно и материал приходится разглядывать в бинокль или телескоп. В эру космонавтики мы знаем, что такое «телескопическое зрение» тоже дает важнейшие результаты. Но вот что важно. Никакое здание не может быть построено без первого этажа. Здание может быть одноэтажным, без второго этажа, но здание не может

начинаться со второго этажа. Первый этаж всегда должен быть. Поэтому люди рукописей и люди голых теорий не равноценны *(«Немного о Владимире Ивановиче Малышеве». Вступительное слово к «Чтениям памяти В.И. Малышева»)*

2.Исправьте стилистические погрешности (избавьтесь от излишне большого количества отглагольных существительных, разбейте длинные предложения на несколько простых и т.п.). Внесите изменения в лексический и синтаксический облик текста, имея в виду его предназначенность для устного выступления (введите в текст односоставные, неполные предложения, обращения, вопросительные конструкции и т.п.).

А. Правильное понимание требований уже само по себе должно подвести слушателей к выбору наиболее правильной линии поведения, вызвать более осознанное отношение к исполнению служебного долга.

Б. Дымок почти одновременно заметили многие. И офицеры, в ожидании служебного совещания перекуривавшие возле штаба.

В. Ответственная задача поддержания общественного порядка в городе была возложена наличный состав воинских частей оперативного подчинения, специальных моторизованных воинских частей Северо-Западного округа внутренних войск МВД России, курсантов Высшего военного командного училища внутренних войск, а также Санкт-Петербургскую и областную милицию.

Г. После того как упакованные в джинсу и кожу призывники вместе со своими родственниками и подругами разместились на трибунах спортивного клуба армии, что на Петровской набережной, ведущий возвестил о начале действия, которое, по замыслу организаторов, должно было стать ярким, запоминающимся зрелищем.

Д. Каким образом можно решить проблему Кавказа, если не рассуждать глобально, а так, в общих чертах.

Е. Посмотрите, к примеру, заставу в Н. Обустроенная застава, позволяющая и вести бой, и дает возможность отдохнуть, подготовиться к службе.

Ж. И когда солдаты видят генерала, с ним здороваешься и он с улыбкой тоже протягивает руку, разве это не настрой людей.

З. Раскрутили целый клубок неуставщины, порождавший, как грибы после дождя, разного рода «чепе» и дисциплинарные проступки.

И. Наша задача сегодня, принимая во внимание явно неблагополучное положение с дисциплиной среди воинов-контрактников, - тщательная и настойчивая и воспитательная работа с ними.

3.Подготовьте приводимый ниже текст для устного выступления: а) сделайте более доступными, легкими для восприятия синтаксический и лексический строй текста; б) введите контактоустанавливающие средства, в том числе элементы диалогизации; в) обозначьте элементы содержания метатекстовыми конструкциями; г) исправьте имеющиеся недочеты.

Продовольственные поставки могут быть выгодны и участникам, и организаторам

Завершившаяся продовольственная выставка показала, что интерес коммерсантов к выставкам не ослабевает. Причем высокую заинтересованность проявили приезжие торговцы из Прибалтики, Москвы и других регионов. Количество различных продовольственных выставок, проводимых в Петербурге, достигло десятка. Большинство из них имеют небольшую двух-трехлетнюю историю. Российским коммерсантам приходится выбирать для участия выставку, руководствуясь «шестым чувством». Оно, к сожалению, иногда подводит.

Фирмы-участники преследуют цель поиска новых клиентов. Из-за насыщенности петербургского рынка большинство торговцев стремятся найти клиентов в регионах. Эти фирмы предпочитают крупные московские выставки, которые собирают коммерсантов со всей России.

Кроме того, количество участников столичных мероприятий, измеряемое тысячами фирм, оказывает магическое воздействие на коммерсантов Петербурга, когда они оказываются перед выбором: участвовать в выставке в родном городе или ехать в первопрестольную.

Однако петербургские выставки вызывают все больший интерес со стороны торговцев, присматривающихся ко второму по величине продовольственному рынку России. Например, московские коммерсанты и фирмы из Прибалтики стремятся в Петербург, но отсутствие необходимой информации их останавливает. Это же относится и к представителям западных компаний, которые еще больше боятся рисковать и, как правило, участвуют только в хорошо известных выставках с серьезной репутацией.

Приезжие коммерсанты ждут от выставок в Петербурге не столько контактов с представителями регионов, сколько надеются пообщаться с местными торговцами. Кроме того, все больше коммерсантов начинают интересоваться мнением обычного потребителя об их продукции. Если год назад большинство фирм-участников заявляли, что их интересует только, придут ли на выставку специалисты, то в последнее время фирмы проводят на выставках маркетинговые исследования новых товаров или устраивают рекламные акции.

Работа с потребителем для большинства торговцев остается малоинтересным занятием, судя по поведению фирм на выставках. А западные гиганты типа «лимонадных королей» Coca-Cola или PepsiCo используют любую возможность, чтобы угостить своими напитками каждого посетителя стенда. От бесплатной дегустации до откровенной торговли – дистанция огромна. Но на последних продовольственных выставках силен и ярмарочный дух – некоторые экспоненты активно торгуют в розницу. Продажи незнакомого на рынке товара могут расцениваться как маркетинговая акция по изучению спроса и определению оптимальной цены. Однако распродажи уже известного товара больше похожи на попытку коммерсантов хотя бы таким путем компенсировать затраты на участие в выставке.

Некоторые торговцы уверены, что поскольку за участие в выставке приходится платить, то прибыль должна прийти в виде контрактов, заключенных с новыми клиентами. Их отсутствие выводит таких коммерсантов из равновесия, и они обвиняют в неудаче саму выставку и ее организаторов.

«Мы оформили стенд и наняли красавиц, чтобы привлечь посетителей, но все впустую», – сетуют они. Их досада понятна, как попятно и то, что за каждого клиента, пришедшего на выставку, им приходится бороться с большим числом более искушенных конкурентов. Поэтому и представлять фирму на выставке должны профессионалы, нацеленные на то, что они должны искать клиентов, а не клиент их» *(из газет).*

Раздел «Коммуникативные качества речи»

1. Прочитайте басню. Какое правило речевого воздействия эффективно использует Лиса? Какие приемы речевого воздействия она применила? Назовите их. Какие цели достигла Лиса? Было ли общение эффективным?

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру.
На ель ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух лису остановил.
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона гаркнула во все воронье горло.
Сыр выпал – с ним была плутовка такова. (И.А. Крылов).

2. Прочитайте текст. Как готовит Остап Эллочку к просьбе? Перечислите все комплименты, какие Остап говорит в адрес Эллочки. Можно ли сказать, что Остапу за короткое время удалось расположить к себе совершенно незнакомую женщину? Благодаря чему? Какие правила речевого воздействия он использовал?

Дверь открылась. Остап прошел в комнату, которая могла быть обставлена только существом с воображением дятла. На стенах висели кинооткрыточки, куколки и тамбовские гобелены. На этом пестром фоне, от которого рябило в глазах, трудно было заметить маленькую хозяйку комнаты.<...>

Остап сразу понял, как вести себя в светском обществе. Он закрыл глаза и сделал шаг назад.

– Прекрасный мех! – воскликнул он.

– Шутите! – сказала Эллочка нежно. – Это мексиканский тушкан.

– Быть этого не может. Вас обманули. Вам дали гораздо лучший мех. Это шанхайские барсы. Ну да! Барсы! Я знаю их по оттенку. Видите, как мех играет на солнце!.. Изумруд! Изумруд!

Эллочка сама красила мексиканского тушкана зеленой акварелью, и потому похвала утреннего посетителя была ей особенно приятна.

Не давая хозяйке опомниться, великий комбинатор вывалил все, что слышал когда-либо о мехах. После этого заговорили о шелке, и Остап обещал подарить очаровательной хозяйке несколько сот шелковых коконов, якобы привезенных ему председателем ЦИК Узбекистана.

– Вы – парниша что надо, – заметила Эллочка после первых минут знакомства.

– Вас, конечно, удивил ранний визит неизвестного мужчины?

– Хо-хо!

– Но я к вам по одному деликатному делу.

– Шутите!

– Вы вчера были на аукционе и произвели на меня чрезвычайное впечатление.

– Хамите!

– Помилуйте! Хамить такой очаровательной женщине бесчеловечно.

– Жуть!

Беседа продолжалась дальше в таком же направлении, дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. Но комплименты Остапа раз от разу становились все водянистее и короче. Он заметил, что второго стула в комнате не было. Пришлось нащупывать след. Перемежая свои расспросы цветистой восточной лестью, Остап узнал о событиях, происшедших вчера в Эллочкиной жизни.

«Новое дело — подумал он, — стулья расползаются, как тараканы».

– Милая девушка, – неожиданно сказал Остап, – продайте мне этот стул. Он мне очень нравится. Только вы с вашим женским чутьем могли выбрать такую художественную вещь. Продайте, девочка, я вам дам семь рублей. (И. Ильф, Е. Петров)

3. Проанализируйте данные ниже высказывания. На основе этих высказываний сформулируйте задание (задания) для учащихся. В каких ситуациях, с какой целью они могут быть предложены школьникам?

1) ...Когда читаешь книгу, не торопись быстро прочитать до следующей главы, но подумай о том, о чем говорится в книге и в ее словах, и трижды возвращайся к одной и той же главе. («Изборник Святослава», 1076 г.).

2) Хороший читатель наслаждается чтением и читает с переменной скоростью в зависимости от того, что он читает. Поэта Мильтона нужно читать по словам и строчкам, историка Маколея - предложениями, писателя Теккерея - абзацами, а детектива Конан Дойла - страницами. (Выводы лаборатории развития образования в г. Хьюстоне).

3) Читайте, читайте, читайте. Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книги. Человек, «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником, только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир (К. Паустовский).

4. При изучении темы «Прямое и переносное значение слова» может быть использован один из познавательных методов обучения - чтение раздела учебника и его анализ. Сравните два варианта реализации этого метода. Какой из них является результативным, эффективным? Почему?

Вариант I

Учитель: Сегодня мы изучаем новую тему «Прямое и переносное значение слов». Откройте учебник (называется страница), прочитайте параграф (называется номер). Читайте. Через 10 минут буду спрашивать.

Вариант II

Учитель: Сегодня мы изучаем новую тему «Прямое и переносное значение слов». Для этого мы прочитаем параграф (называется номер) на странице (называется номер страницы). Перед чтением сформулируйте вопросы, на которые, по вашему мнению, вы должны получить ответы в процессе чтения. Запишите их. После чтения учитель предлагает учащимся прочитать сформулированные ими вопросы и рассказать, на все ли из них они нашли ответ в тексте учебника.

5. Попытайтесь понять логику рассуждения автора и закончить текс, включив в него один абзац.

Отношение к правде бывает разным. Правдолюбцы, болезненные, лихорадочные, за правду не пожалеют ни себя, ни других. К счастью, болезнь правдолюбия чаще не больше, чем насморк, выражается также гнусаво и излечивается также легко.

Правдознатцы больше знают о правде, чем правдолюбцы, которым их правда кажется главной, часто последней и достойной подвига или инквизиции Правдознатцы хотят о правде дознаться. Правдознатцам не только своя правда нужна, но и чужая. И знание их – несчастливое. Знают, что правда горька есть.
Высший тип – ... (По Д. Самойлову)

Каким образом могут быть использованы подобные задания в процессе обучения школьников? Опишите один из возможных вариантов работы с учащимися при выполнении предложенного задания.

6. ***Как создается выразительность «неправильной» речи литературного персонажа*** (М.Шолохов «Поднятая целина». Речь Нагульнова, деда Щукаря)?

7. ***Какие коммуникативные качества нарушены в «правильной» литературной речи Гаева*** («Вишневый сад»).

8. ***Проанализируйте коммуникативные качества речи героя в «Письме ученому соседу» (рассказ А. Чехова).*** Какими средствами автор достигает комического эффекта?

Раздел «Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Речевое взаимодействие учителя и учащихся»

1. Составьте диалоги «просьба – отказ»: один обращается с просьбой, второй отказывает.

Вот варианты возможных просьб. Придумайте дополнительные просьбы сами.

- Дай мне на неделю эту книгу (а она библиотечная, она вам самому нужна).
- Приходи ко мне на день рождения (а вы уже приглашены в другое место).
- Дай мне на воскресенье свой велосипед поехать за город (просящий – неаккуратный человек, может сломать велосипед, не вернуть вовремя и т.д.).

Прорепетируйте отказ с использованием самых вежливых формул с такой интонацией, с какой вы бы отказали другу, которого не хотите обидеть.

Дополните свой отказ мотивировкой отказа (например, *у меня сейчас совсем нет времени, я готовлюсь к экзамену; у меня нет этой книги, я ее сам брал в библиотеке* и т.д.)

2. Прочитайте тексты.

I. АНТОН И ПРЯНИК

За обеденным столом Антон и бабушка. Антон задумчиво грызет пряник.

Бабушка *(ласково, заботливо).* Антоша, оставь пряник, он черствый. На, съешь лучше апельсин. Смотри, какой красивый! Я тебе очищу...

Антон *(вяло).* Не хочу апельсин.

Бабушка *(убежденно).* Антон, апельсины надо есть! В них витамин «цэ».

Антон *(убежденно).* Не хочу витамин «цэ».

Бабушка. Но почему же, Антон? Ведь это полезно.

Антон *(проникновенно).* А я не хочу полезно.

Бабушка *(категорически).* Надо слушаться!

Антон (с *печальной усмешкой).* А я не буду.

Бабушка *(возмущенно обращаясь в пространство).* Вот и говори с ним. Избаловали детей. Антон, как тебе не стыдно?!

Антон *(примирительно).* А ну тебя.

(По В. Леви)

Перечислите использованные правила и приемы речевого воздействия. Каков результат речевого воздействия бабушки на внука? Какие слова мог не понять Антон? Почему? Какой фактор речевого воздействия полностью игнорировала бабушка?

II. КАК АПЕЛЬСИН ПЕРЕХИТРИЛ ПРЯНИКА

Бабушка. Антон, послушай-ка, помоги досказать сказку. Однажды Апельсин *(достает апельсин)* пришел в гости к Прянику и вдруг видит, что Пряник уходит в Рот. — Эй, Пряник, — закричал Апельсин. — Постой, куда же ты? Погоди, минуточку! Давай поговорим.

Антон-Пряник. Давай.

Бабушка-Апельсин. Слушай, Пряник, я ведь твой старый друг. Мне скучно без тебя. Если ты уйдешь в эту пещеру, я останусь один. Так с друзьями не поступают.

Антон-Пряник. Я не знал, что ты придешь. Я могу и не уходить. Только вот меня немножко откусили уже.

Бабушка-Апельсин. Это неважно. Давай пойдем вместе. Чур я первый!

Антон-Пряник. Хитрый, какой. Я первый начал...

Бабушка-Апельсин. А я первый сказал, а кто первый сказал, тот и пенку слизал. Понял?

Антон-Пряник. Понял... А давай по очереди?

Бабушка-Апельсин. Ну ладно, договорились. Ты уже откушен? Значит, теперь очередь моя.

Как вы считаете, этот диалог эффективнее предыдущего? Обоснуйте свое мнение.

Какой самый важный фактор речевого воздействия в данном случае учтен бабушкой?

Какие приемы речевого воздействия применяет Сережа? Можно ли считать его общение с директором и учителями эффективным? Почему?

3. Вспомните случай из жизни, когда вам удалось получить согласие на казалось бы самую невыполнимую просьбу. Почему это удалось?

4. Познакомьтесь с диалогом, описанным С. Ю. Кургановым в книге «Ребенок и взрослый в учебном диалоге». Обратите внимание на выделенные предложения. Почему Коле сложно вступить в диалог? Как вы думаете, это случается с ним только на уроках? Аргументируйте свое мнение.

«У ч и т е л ь. Как, по-вашему, кому труднее в бурю – Буревестнику или гагарам? (Речь идет о произведении М. Горького «Буревестник»).

Саша. Гагарам! Им каждый день хочется взлететь во время грозы, но страшно. Потом, после бури, они говорят себе: «Ну ладно, в следующий раз, в следующую бурю – полетим». И так всю жизнь.

Коля робко поднял руку и опустил – класс как прорвало.

Оля. И не так уж хорошо Буревестнику в буре. Ведь чайки, гагары – это его подружки. Им страшно...

Аня. Они бросили Буревестника, струсили! Какие они ему друзья!

Коля снова собрался сказать, но Артем выкрикнул:

– Нет, он не одинок, он вместе с бурей!

Дима. ...И самое страшное будет после бури: он вернется к своим друзьям, но они и он будут помнить, что во время грозы они предали Буревестника...

Коля поднял руку повыше, но Лана бойко с места:

– Не нужны ему такие друзья!

Ира. Верно! Ведь там говорится: «Он от радости рыдает». Значит, он не думает о чайках, когда борется с бурей! Артем. ...И наслаждается битвой! Класс гудел...

– Нет, он просто забывается в битве. Тем труднее ему будет после грозы.

Дима. Буревестник как бы создает эту грозу! Он хочет, чтобы гагары смотрели на него и сами пытались взлететь!

– Он хочет победить бурю!

Коля молча смотрел на учителя, ему уже не хотелось отвечать.

Учитель. Ребята, не галдите. Коля давно хочет сказать, но не решится никак.

Коля. Ему каждый раз важно себе доказать, что если хоть однажды тучи закроют солнце, то он обязательно их победит! И поэтому он как бы вызывает бурю, проверяет себя и еще и еще раз. Ему и в мирное время нужна буря».

5. Какая из причин заниженного уровня общительности является актуальной для вас? Что вы будете развивать в себе, чтобы преодолеть этот недочет?

6. Продолжите перечень причин низкого уровня коммуникабельности. Какие из этих причин мешают лично вам свободно общаться?

7. Согласны ли вы с мнением некоторых исследователей, которые видят причины низкого уровня коммуникабельности учащихся: а) в дефиците общения с матерью в детстве; б) в подавлении сильной коммуникативной группой (двор, класс или студенческая группа, семья). Аргументируйте свою точку зрения.

8. Приведите примеры, иллюстрирующие важность свободного и искусного владения словом в вашей будущей профессиональной деятельности.

9. Определите свой собственный уровень общительности в различных ситуациях. Что влияет на него, от чего он зависит?

10. Каким вы представляете себе идеального коммуникабельного (общительного) человека на работе, дома (в семье), на отдыхе и т. д.

Раздел «Речевая деятельность. Виды речевой деятельности»

1. Составьте два варианта небольшого текста на тему «Как я провел выходной день»: письменный (заметка в газету, письмо, рассказ) и устный (ответ на вопрос по телефону, устный рассказ в кругу семьи).

2. ***Проверьте свои умения, связанные с чтением и осмыслением прочитанного.*** Попробуйте свести содержание любого произведения к «ядерной формуле» в виде одного произведения. Поразмышляйте над тем, что у вас получилось.

3. ***Проанализируйте любой текст:*** прочтите начальные фразы каждого абзаца и определите роль начальных фраз в процессе восприятия и понимания письменного текста.

4. Проанализируйте отрывок из предисловия к книге И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь «Секреты хорошей речи». Какие средства диалогизации речи используют авторы? С какой целью?

Наши правнуки будут судить о современной нам жизни по ее описаниям. Как же донести до них дух и реалии времени? Каким должен быть язык, чтобы наши мысли были восприняты правильно и затронули сердца тех, кто придет в грядущую жизнь через столетия?

В русском языке достаточно красок, чтобы живо изобразить любую картину; его огромный словарный запас позволяет передать самую сложную мысль. Однако умеем ли мы использовать в речи неисчерпаемые, возможности родного языка? Всегда ли мы правильно пользуемся им? Вряд ли среди читателей этой книги найдутся такие, кто, не задумываясь, утвердительно ответит на эти вопросы. Даже если мы абсолютно грамотны и свободно выражаем свои мысли на правильном литературном языке, мы должны самокритично признать, что наша речь могла бы быть и ярче, и богаче, знай мы секреты истинно хорошего слога. Ведь говорить и писать хорошо – не одно и то же.

5. Прочтите и проанализируйте одну из самых ярких сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» – встреча Городничего с лжеревизором. Проанализируйте диалог Хлестакова и Городничего. Слушают ли герои друг друга? Если нет, то почему?

6. Игра «Снежный ком».

Участвуют 5–7 рассказчиков, ведущий, жюри. Один из студентов начинает рассказывать какую-нибудь историю (он произносит одно – два предложения), и

добавляет свое, третий рассказчик повторяет то, что сказали оба, и продолжает рассказ и т. д. выигрывает тот, кто точнее повторит сказанное другими, интереснее продолжит начатый рассказ.

7. Деловая игра. Ученики (один из студентов в роли ученика) отвечают у доски (тему урока выбирают студенты). Вы должны оценить ответы учеников и обосновать свою отметку. Какого вида слушания требует эта задача?

8. Прочтите отрывок из книги Л. Матвеевой «Уроки и перемены». Выделите особенности профессионального педагогического слушания учительницы литературы.

Инна Михайловна стоит посреди класса в красном костюме, ясные светлые глаза, тонкие руки и тонкие пальцы.

– «Преступление и наказание». Я просила вас перечитать дома кульминационные главы... Гандлевский, скажи, по каким мотивам Раскольников совершил свое преступление.

Ефим встает, одергивает куртку, смотрит в окно. Она не торопит. Уважает свой вопрос, его трудное содержание. И ученика уважает, его мысль, которую он сейчас выскажет. И классу передается это уважение, эта вера в то, что все происходит серьезно, значительно.

Фимка Гандлевский говорит медленно, обдумывая каждое слово еще и еще раз:

– У Раскольникова была теория – люди неравны, не всякий человек личность. Это анархический бунт одиночки. Я считаю, что эта теория подлая и неинтеллигентная.

– Почему ты так считаешь, мотивируй.

– Я считаю, что по-настоящему интеллигентный человек не может быть снобом – вот, мол, я выше всех и презираю тех, кто до меня не дотягивается. Интеллигентный хочет, чтобы общий уровень культуры и тонкости всего общества рос, и сам делает, что может.

– Во дает Фимка, – басит Косяков. – Без году неделя записался в агитбригаду и уже несет культуру народу. И Достоевского приплел.

...Инна Михайловна смотрит на Диму Косякова с интересом.

– Садись, Гандлевский. А ты, Косяков, продолжи свою мысль. Ты интересно начал. Значит, ты не согласен с Гандлевским? Слушаем тебя, Дима.

Косяков стоит и растерянно моргает. Он-то намеревался поострить, развлечься и сам не заметил, как его втянули в серьезный разговор.

Молчит Косяков.

– Какие еще категории, кроме уровня культуры, здесь важны? – помогает ему Инна Михайловна. – Что толкает человека на преступление? Вернее, что дает ему не остановиться перед преступлением? Какие категории?

– Философские, – шепчет рыжий Лев. И его рыжая голова сияет на солнце. – Философские. – И руку приставил рупором к губам.

– Правильно, Лев, – говорит Инна Михайловна. – Только не шепчи. Философские. Еще какие, ребята?

– Нравственные, – вдруг произносит Косяков. – Без понимания нравственности нельзя судить о поступке.

– Молодец, Дима. Еще что-нибудь добавить можешь? Нет? Садись... – Ира Мельникова, в чем, по-твоему, преступление? В чем наказание? Все, ребята, подумайте, что вложено в название романа Федором Михайловичем Достоевским?.. Ну, Ира, подумай. «Преступление и наказание».

Инна Михайловна не пытает своими вопросами, она хочет вместе с тобой, помогая тебе, открыть для всех и для тебя что-то важное. Не только в Достоевском – в тебе, в сегодняшней твоей жизни.

Фимка тянет руку вверх, даже подпрыгивает слегка на парте от нетерпения.

– Подожди, Ефим, Мельникова скажет. Ира, обо что разбивается философия Раскольникова?

– О Сонины понятия. Ее любовь, доброту.

– Умница. Доводы сердца. Так?.. Игорь Соколов, ты что-то хочешь сказать?

– Я хочу спросить. Раскольников говорит: «Соня, мы с тобой очень похожи». Я не понял...

– Хорошо, что спросил, Игорь. Давайте разберемся, испытывает ли на себе Раскольников влияние Сони?.. Кто скажет, какие два начала столкнулись. Мельникова? Пожалуйста.

– Рассудочность и сердечность, правда сердца. Тепло и сухая арифметика.

– Очень верно, Ира, очень, – радуется Инна Михайловна и как бы приглашает всех порадоваться, дарит всем найденное.

Раздел «Устная форма речевой коммуникации. Техника речи»

1. Подобрать упражнения для тренинга мышц артикуляторного аппарата:

1 Тренировка мышц нижней челюсти.
2 Тренировка мышц мягкого неба.
3 Тренировка мышц глотки.
4 Тренировка губ.
5 Тренировка мышц языка.

2. Проработайте следующие упражнения

1. Подобрать упражнения для тренинга мышц артикуляторного аппарата:
Тренировка мышц нижней челюсти.
Тренировка мышц мягкого неба.
Тренировка мышц глотки.
Тренировка губ.
Тренировка мышц языка.

3. Проработайте следующие упражнения

Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань

Тренировка губ:

Упражнение 1. Предельно, с усилием собрать губы в «хоботок» так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 2. Вытяните губы и сожмите их в «хоботок». Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 3. Исходное положение – рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 4. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 5. Исходное положение – рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 6. Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка нижней челюсти:

Упражнение 1. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка языка:

Упражнение 1. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 2. Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 3. Рот полураскрыт. Кончиком высунутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 4. «Цоканье». Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани:

Упражнение 1. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

Тренировка полетности голоса:

Упражнение 1. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

Упражнение 2. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

Выработка подвижности голоса:

Упражнение 1. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 2. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Упражнение 3. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
А потом, потом, потом - - -(средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
Все быстрей, быстрей, бегом, - - -(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
Карусель остановите. - - -(средний темп)

Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)
Упражнение 4. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:
Мы идем по кругу,
Посмотри.
И шагаем дружно: раз, два, три.
Мы скачем по дороге,
Меняем часто ноги.
Поскакали, поскакали:
Скок-скок-скок!
А потом как аист встали –
и молчок!

Упражнение 5. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало молоко,
Убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,
Угостило трех котят,
Разогрелось – и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
– Закипело?
– Закипело!

Упражнение 6. Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.

Раздел «Устные высказывания профессионального характера»

1. О каком виде речевой деятельности педагога идет речь в статье Н. В. Гоголя «О преподавании всеобщей истории»? Какие правила речевого поведения формулирует автор?

Слог профессора должен быть увлекательный, огненный. Он должен в высочайшей степени овладеть вниманием слушателей. Если хоть один из них может предаться во время лекции посторонним мыслям, то вся вина падает на профессора: он не умел быть так занимателен, чтобы покорить своей воле даже мысли слушателей. Нельзя вообразить, не испытавши, какое вредное влияние происходит от того, если слог профессора вял, сух и не имеет той живости, которая не дает мыслям ни на минуту рассыпаться. Тогда не спасет его самая ученость — его не будут слушать; тогда никакие истины не произведут на слушателей влияния, потому что их возраст есть возраст энтузиазма и сильных потрясений; тогда происходит то, что самые ложные мысли, слышимые ими стороною, но выраженные блестящим и привлекательным языком, мгновенно увлекут их и дадут им совершенно ложное направление...

Рассказ профессора должен делаться по временам возвышен, должен сыпать и возбуждать высокие мысли, но вместе с тем должен быть прост и понятен для всякого. Истинно высокое одето величественною простотою: где величие, там и простота. Он не должен довольствоваться тем, что его некоторые понимают: его должны понимать все. Чтобы делаться доступнее, он не должен быть скуп на сравнения. Как часто понятное еще более поясняется сравнением! И потому эти сравнения он должен всегда брать из предметов, самых знакомых слушателям. Тогда и идеальное и отвлеченное становится понятным. Он не должен говорить слишком много, потому что этим утомляется внимание слушателей и потому что многосложность и большое обилие предметов не дадут возможности удержать всего в мыслях.

2. Прочитав следующие фрагменты, вы сразу вспомните учебные ситуации, когда учитель обращается к данной разновидности объяснения. Опираясь на изученные в школе дисциплины, постарайтесь привести подобные примеры на различных областей знаний. Встречались ли вы с подобной разновидностью объяснительной речи в бытовом, деловом общении? Приведите примеры.

1. Чтобы сложить дроби с разными знаменателями, нужно привести эти дроби к общему знаменателю и выполнить сложение по правилу сложения дробей с равными знаменателями.

2. Чтобы определить, какую гласную надо писать в корне, сразу вспоминайте корни с чередующимися гласными. Их надо рассмотреть и исключить в первую очередь, иначе будет опасность ошибки. Если же корень не имеет вариантов, ставьте гласный в сильную позицию, под ударение.

3. Предложите варианты продолжения учебного общения в ситуации объяснения нового материала по заданному началу. Можно ли считать приведенные речевые формулы средствами диалогизации учебного общения?

1. Давайте пофантазируем…
2. Попробуйте сказать своими словами…
3. Теперь вам известны…
4. Вы уже не раз сталкивались с …
5. Сейчас мы вместе выясним…
6. Допустим, вы…
7. Представьте себе…

4. ***Изучите текст нескольких параграфов учебника (русского язык, геометрии, истории и т.д.). Какие разновидности объяснительных текстов вам встречались? Проанализируйте тексты-объяснения из разных школьных учебников. Сделайте вывод о преобладающей для данной науки разновидности объяснения.***

5. Подготовьте фрагмент урока (объяснение нового материала), используя приемы привлечения внимания, диалогизации общения и другие приемы активизации учащихся.

Раздел «Текст как продукт речевой деятельности. Особенности письменной речи»

1. Проанализируйте два школьных сочинения. Какое из них соответствует требованиям, предъявляемым к тексту? Почему? Что удалось автору этого сочинения в отличие от автора другого сочинения?

Осень

Вот и пришла осень. Дни стали короче, а ночи длиннее. Деревья оголились. Перелетные птицы улетели на юг. Скоро станет совсем холодно, и наступит зима.

Первый снег

Сегодня пошел первый снег. Он был еще так мал и слаб, что когда падал на землю, таял. Плавно, неторопливо летят первые снежные хлопья. Пройдет время, и они закроют землю мягким белым покрывалом.

2. Подготовьте устный рассказ на тему «Интересный случай на улице», используя варианты концовок, данные ниже. Продолжительность 1–2 мин.

Начало рассказа: *Недавно я стал свидетелем одного интересного случая на улице...*

1.Чего только не увидишь на улице! 2. Никогда не знаешь, чего ожидать от маленьких собачек! 3. Теперь всегда буду переходить улицу только по переходу! 4. И я сделал вывод: лучше ходить пешком, чем ездить на машине! 5. Вывод: наши машины лучше иномарок. 6. Лучше, наверное, не вмешиваться в чужие дела. 7. Наверное, действительно, лучше на улице не знакомиться. 8. Я сделал вывод: уж если покупать машину, так иномарку. 9. Теперь больше никогда не буду переводить старушек через дорогу. 10. Таким образом, лучше всегда переходить дорогу по переходу

3. Вспомните события и опишите их, используя предложенные темы.

1.Мои впечатления о первом дне в первом классе. 2. Мой первый день в институте. 3. Первый экзамен. 4. Как и когда я научился кататься на велосипеде. 5. Как я научился плавать.

4. Рассказ «Интересное событие в моей жизни».

Составьте минутный рассказ о следующих событиях, произошедших недавно с вами; объясните, почему именно с вами произошло это событие.

1. Вам пришлось выступить в качестве переводчика приехавшей в ваш город зарубежной эстрадной звезды. 2. Вам пришлось провести занятие по физкультуре в вашей группе вместо преподавателя. 3. Вам пришлось играть в настольный теннис за сборную факультета, хотя вы шахматист. 4. Вас попросили взять для городской газеты интервью у укротителя тигров, выступающего в вашем цирке. 5. Вас попросили выступить в качестве ведущего на городском вечере, посвященном Дню пожилых людей. 6. Вам пришлось в метель ехать на занятия вместе с группой спецназа в боевой машине пехоты. 7. В выходные дни вам пришлось осваивать игру в бейсбол. 8. Вы оказались на телевидении участником ток-шоу «Не хочу учиться, хочу жениться».

5.Подготовьте вопросы для интервью с кем-либо из интересных лиц, окружающих вас.

6. Запишите текст под диктовку. Ваша задача – «оживить» написанное.

Стиль слушания определяется и тем, кто ваш собеседник – мужчина или женщина. Анализ магнитофонных записей разговоров позволил установить существенные различия в поведении мужчин и женщин.

Когда разговаривают двое мужчин или две женщины, то они перебивают друг друга примерно одинаково часто. Но когда разговаривают мужчина и женщина, то мужчина перебивает женщину почти в два раза чаще. Примерно одну треть разговора женщина собирается с мыслями, пытаясь восстановить то направление разговора, которое было в момент, когда ее перебили.

По-видимому, мужчины склонны сосредоточиваться на содержании разговора, тогда как женщины больше уделяют внимание самому процессу общения. Мужчина обычно слушает внимательно только 10–15 секунд. Затем он начинает слушать самого себя и искать, что бы добавить к предмету беседы. *(Атватер Иствуд.)*

7. Найдите фрагменты текста, в которых описывается, *как* ***звучала «первая фраза» Грозного в исполнении Ф. И. Шаляпина до и после замечаний Мамонтова. Произнесите эту фразу в соответствии с комментариями*** *текста.*

«...Я играл в «Псковитянке» роль Ивана Грозного. С великим волнением готовился я к ней... Я не спал ночей. Смотрел в галереях и частных коллекциях портреты царя Ивана, смотрел картины на темы, связанные с его жизнью. Я выучил роль назубок и начал репетировать. Репетирую старательно, усердно – увы, ничего не выходит. Скучно.

Сначала я нервничал, злился, грубо отвечал режиссеру и товарищам на вопросы, относившиеся к роли, а кончил тем, что разорвал клавир в куски, ушел в уборную и буквально зарыдал.

– А ну-ка, – сказал Мамонтов, – начните-ка еще раз сначала.

Я вышел на сцену. Мамонтов сел в партер и слушает. Иван Грозный, разорив и предав огню вольный Новгород, пришел в Псков сокрушить и в нем дух вольности. Моя первая сцена представляет появление Грозного на пороге дома псковского наместника, боярина Токмакова.

– Войти аль нет? – первая моя фраза.

Для роли Грозного этот вопрос имеет такое же значение, как для роли Гамлета вопрос: «Быть или не быть?» В ней надо сразу показать характер царя, дать почувствовать его жуткое нутро. Надо сделать ясным зрителю, не читавшему истории, а тем более – читавшему ее, почему трепещет боярин Токмаков от одного вида Ивана.

Подходит Мамонтов и совсем просто, как бы даже мимоходом, замечает:

– Хитряга и ханжа у вас в Иване есть, а вот Грозного нет.

Как молнией, осветил мне Мамонтов одним этим замечанием положение.

– Интонация фальшивая! – сразу почувствовал я. Первая фраза – «Войти аль нет?» – звучит у меня ехидно, ханжески, саркастически, зло. Это рисует царя слабыми, нехарактерными штрихами. Это только морщинки, только оттенки его лица, но не само его лицо. Я понял, что в первой фразе царя Ивана должна вылиться вся его натура в ее главной сути.

Я повторил сцену:

– Войти аль нет?

Могучим, грозным, жестоко-издевательским голосом, как удар железным посохом, бросил я мой вопрос, свирепо озирая комнату.

И сразу все кругом задрожало и ожило. Весь акт прошел ярко и произвел огромное впечатление. Интонация одной фразы, правильно взятая, превратила ехидную змею (первоначальный оттенок моей интонации) в свирепого тигра...»

(Ф. И. Шаляпин.)

8. Проанализируйте описанный ниже фрагмент урока русского языка. В ходе проверки домашнего задания ученик поставил под сомнение правильность ответа одноклассника и обратился с вопросом к учителю.Какая задача стояла перед учителем в данной учебно-речевой ситуации? Справился ли с ней учитель? Как бы вы поступили, если бы оказались на месте молодого педагога?

Ученик. А я считаю, что слово не «преуменьшить», а «приуменьшить»... Это неполное действие.

Учитель. Почему? Где это слово? *(Задумавшись, произносит медленно).* Преуменьшить... Ну, здесь на самом деле... Преуменьшить... Ты думаешь, что это неполное действие? *(Ропот в классе, возгласы с мест: «Ты что?»)* Нет, пожалуй. Скорее всего, это значение, близкое к слову «очень». Ты не на часть уменьшаешь, а очень уменьшил. Поэтому в этом значении мы употребляем приставку «пре». Так. Все ясно?

9. Определите жанровую принадлежность данных текстов.

1. Римляне строили на века. В провинциях они основали много городов. Для снабжения Рима и других городов строили водопроводы. В горах разыскивали источники, укладывали трубы, по которым вода текла под небольшим уклоном. Для перевода труб

через низины и реки возводили мосты со многими арками. В разных странах сохранились остатки римских водопроводов. (А. А. Вигасин и др. История древнего мира.)

2. В 334 году до н.э. небольшое греко-македонское войско переправилось через пролив, отделяющий Европу от Азии. Преграждая путь войску Александра, на обрывистом берегу горной реки Граник стояли конные и пешие отряды персов. Надвигался вечер. Что делать? «Жди утра, царь, — посоветовал старый македонский военачальник Парменион, — и нападай перед рассветом: застигнешь врага врасплох». — «Стыдно нам, перешедшим морской пролив, бояться ручейка, — ответил Александр. — Трубите к наступлению!»

Под градом стрел, преодолев быстрое течение и высокий крутой берег, конница македонян вступила в бой. В схватке Александр был окружен врагами. Военачальник персов ударом сабли срубил гребень его шлема и вновь занес клинок. Гибель царя казалась неизбежной. Но в этот миг подоспел друг Александра Клит и пронзил перса копьем. Сражение окончилось победой македонян. (А. А. Вигасин и др. История древнего мира.)

3. Подавив восстание греков, Александр Македонский потребовал, чтобы афиняне выдали ему Демосфена и других вожаков демоса. Афиняне не знали, на что решиться. Тогда Демосфен рассказал им басню о неразумных овцах, которые выдали сторожевых собак лютому волку. Поразмыслив, афиняне отправили к Александру посла, который уговорил царя помиловать вожаков демоса. В чем смысл басни, рассказанной Демосфеном? (А. А. Вигасин и др. История древнего мира.)

4. Эварист Галуа. Он прожил двадцать лет, всего пять лет из них занимался математикой. Математические работы, обессмертившие его имя, занимают чуть более 60 страниц.

В 15 лет Галуа открыл для себя математику и с тех пор, по словам одного из преподавателей, был «одержим демоном математики». Галуа не задержался на элементарной математике и мгновенно оказался на уровне современной науки. Ему было не полных 18 лет, когда была опубликована его первая работа. Бурные июльские дни 1830 года застали Галуа в стенах высшей нормальной школы. Его все более захватывает новая страсть — политика. В январе 1831 года Галуа передал в парижскую академию наук рукопись своего исследования о радикалах. Она содержала окончательное решение проблемы о разрешимости алгебраических уравнений в радикалах, то, что сегодня называется теорией Галуа и составляет одну из самых глубоких глав алгебры.

30 мая 1831 года Галуа был тяжело ранен на дуэли и умер на следующий день. (Энциклопедический словарь юного математика.)

5. С появлением в обиходе слова «электричество», и особенно со времени открытий Вольты и Эрстеда, воображение многих было захвачено таким обстоятельством: электрический ток передается по проволоке и может воздействовать на большом расстоянии, куда эта проволока проложена, на магнитную стрелку. Это вызвало к жизни множество витавших в воздухе идей электромагнитного телеграфа. Преодолеть противоречие между правильностью идеи и практической попыткой использовать ее для возрождения традиций «малоинформационного» телеграфа, родственного по существу древним кострам, с той только разницей, что костров столько, сколько букв в алфавите, суждено было известному русскому ученому Павлу Львовичу Шиллингу.

Вот каков был Павел Львович, по словам одного из своих современников:

«Это Каллистро или что-либо приближающееся. Он и чиновник нашего министерства иностранных дел, и говорит, что знает по-китайски, что весьма легко, ибо никто ему в этом противоречить не может... Он играет в шахматы две партии вдруг, не глядя на шахматную доску...»

Лишь немногие видели в Шиллинге не столько дипломата, барона, сколько талантливого ученого. К последним относился, по-видимому, Александр Пушкин, числивший Шиллинга в числе своих друзей, наблюдавший за его научной деятельностью как раз в годы открытия электромагнитного телеграфа. По мнению кандидата исторических наук Н. Я.Эйдельмана, именно под влиянием Шиллинга Александр Сергеевич набросал строки:

О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт – сын ошибок трудных,
И Гений, парадоксов друг.

(В. П. Карцев. Приключения великих уравнений.)

10. Какие средства, характерные для официально-деловой речи, использованы в фельетоне А. П. Чехова? С какой целью?

В книге «входящих» под литерой Д, № 8, год 80-81, на полях и в пустых местах имеются карандашные пометки, сделанные разными почерками. Так как все они носят печать мудрости и пользы высокого значения, то надо думать, что они принадлежат лицам начальствующим. Выбираю самые лучшие и характерные:

«На прошение губернского секретаря Осетрова об единовременном пособии могу ответить указанием на Римскую империю, погибшую от роскоши. Роскошь и излишества ведут к растлению нравов; а я желаю, чтобы все были нравственны. Впрочем, пусть Осетров сходит в вицмундире к купцу Хихикину и скажет ему, что его дело близится к концу».

«Хотя по точному смыслу ст. 64, п. 1 Уст. о герб. Сборе прошения о выдаче свидетельств о бедности не подлежат гербовому сбору, но, тем не менее, объявить вдове Вониной, что в неприлеплении ею шестидесятикопеечной марки я усматриваю не столько понимание духа законов, сколько желание действовать самовольно помимо указаний надлежащего начальства. Если действительно не нужна была бы марка, то отлепили бы мы ее сами, она же распоряжаться не может. Отказать».

11. На основании данных материалов подготовьте вводное слово учителя к уроку обществознания.

1. Человек – живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда (С.И.Ожегов. Словарь русского языка).

2. И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живой (Быт.)

3. Что такое человек, как помыслить о нем? И этому чуду подивимся, как из праха создал человека, как разнообразны человеческие лица. Каждый имеет свой облик отца, по Божьей мудрости (Владимир Мономах. Поучение.)

4. Человек живет природой. Это значит, что природа есть его тело, с которым человек должен оставаться в процессе постоянного общения. Человек есть часть природы (К.Маркс, Ф.Энгельс.)

5. Человек есть тройственная личность, существо, сложенное из трех различных частей: из тела, которая есть его земная и смертная часть, из души, которая есть его животная, или чувствующая, часть, и духа, или ума, это его разумная и телесная часть (Месон Д. Трактат о самосознании.)

6. Является ли человек тем, чем он кажется астроному, – крохотным комочком смеси углерода и воды, бессильно копошащимся на маленькой и второстепенной планете? Или же человек является тем, чем он представляется Гамлету? А может быть, он является тем и другим одновременно? (Рассел Б. История западной философии.) (И.А.Новиков, В. М. Ищенко. Первоисточники на уроках обществоведения.)

12. Определите стиль и жанр данных текстов.

1. Иван Посошков – мыслитель, писатель, экономист петровской эпохи. Как показывает его довольно большое литературное наследие, Посошков был сторонником царя-реформатора, но при этом выступал и с умеренной критикой некоторых его начинаний. В творчестве и мировоззрении Посошкова отразились многие противоречия переломной эпохи. Он был уже зрелым человеком ко времени начала реформ и на год пережил Петра Великого. Посошков – сын ювелира-серебреника освоил грамоту, видимо, в основном самостоятельно. В дальнейшем был предпринимателем, занимался монетным делом, организовал добычу нефти, производство красок. Но главное, что отличало Посошкова от основной массы современников, – это склонность к изобретательству и писательству. Он незамедлительно откликался на злободневные проблемы общественной жизни России. (Г. М. Карпов. Петровская эпоха в российской истории и культуре.)

2. В последние годы у нас в стране много пишут и говорят о предпринимательстве, о необходимости усвоения его исторического опыта, важности возрождения ценных дореволюционных традиций. В глазах широких слоев читателей фигуры видных представителей предпринимательского мира России XIX – начала XX в. (Алексеевых, Бахрушиных, Морозовых, Рябушинских, Третьяковых, Щукиных и других) приобретают все более отчетливые очертания, наполняются конкретным смыслом, вызывают уважение. Восхищают не только их деловая хватка, предприимчивость, размах, но и многогранная деятельность предпринимателей на ниве благотворительности и меценатства. (В. Б.Перхавко. Древнейшие истоки российского предпринимательства.)

13. В объяснительном тексте выделите структурно-смысловые компоненты. Определите характер метатекста. Выпишите метатекст. Используя данные метатекстовые компоненты, подготовьтесь к объяснению, самостоятельно выбрав тему. Помните, что речь необходимо начать так: «Является ли?..»

Прочитайте стихотворение и скажите, о каких лисичках в нем говорится.

– Кто вы?
– Мы лисички, Дружные сестрички. Ну а вы-то кто же?
– Мы лисички тоже!
– Как, с одной-то лапкой?
– Нет, еще – со шляпкой... (А. Шибаев)

14.Подготовить текст характеристики на однокурсника.

15.Написать отзыв и рецензию на художественное произведение (текст выбирает студент).

Раздел «Невербальные средства общения»

1. Верны ли данные утверждения? Прокомментируйте их.

1. Невербальные сигналы используются в основном для передачи информации о мире.
2. Невербальные сигналы используются в основном для передачи информации об отношениях участников коммуникации.
3. Неконгруэнтность – это противоречие между смыслом слов и сопровождающими их жестами.
4. Неконгруэнтность – это несоответствие смысла выступления оратора реальной действительности.
5. Неконгруэнтность – это неправильное поведение оратора в аудитории.
6. Вербальный сигнал несет больше информации, чем невербальный.
7. В официальном общении используются преимущественно стандартные невербальные сигналы.
8. Умеренная жестикуляция – признак воспитанности.

9. Дети и молодежь жестикулируют больше, чем взрослые.

10. Риторические жесты – это жесты, используемые оратором в процессе выступления перед аудиторией.

11. Риторические жесты – это жесты, акцентирующие отдельные части высказывания.

12. Имидж – это долговременная ролевая маска человека.

13. Имидж – это стремление человека хорошо выглядеть.

14. Имидж – это приятное впечатление о человеке.

15. Имиджмейкер – это человек, который разрабатывает новый имидж для себя.

16. Имиджмейкер – это человек, который разрабатывает новый имидж для других.

17. Имидж необходим каждому человеку.

18. Имидж необходим только людям, ведущим публичный образ жизни.

19. Классический стиль символизирует компетентность.

20. Романтический стиль хорошо воспринимается малообразованной аудиторией.

21. Спортивный стиль воспринимается позитивно в любой аудитории.

22. Экстравагантный стиль позитивно воспринимается творческими людьми.

23. Высокая прическа повышает статус.

24. Короткая стрижка мужчины символизирует невысокий интеллект.

25. Блондинок воспринимают как более умных.

26. Мягкий силуэт одежды повышает доверие к оратору.

27. Собеседнику надо преимущественно смотреть в глаза.

28. Собеседнику надо преимущественно смотреть в лицо.

29. Улыбчивого человека воспринимают как несерьезного.

30. Улыбчивого человека воспринимают как носителя положительных качеств.

2. Прочитайте текст. Чем был разочарован Кунин во время богослужения? Почему быстрота и резкость движений неуместны для священника? В каких еще случаях от них следует отказаться? Какие невербальные средства обнаруживают неопытность священника?

– Кто чист душою, тому хорошо здесь молиться... – думал Кунин. – Как в Риме у св. Петра поражает величие, так здесь трогают эти смирение и простота.Но молитвенное настроение его рассеялось в дым, когда отец Яков вошел в алтарь и начал обедню. По молодости лет, попав в священники прямо с семинарской скамьи, отец Яков не успел еще усвоить себе определенную манеру служить. Читая, он как будто выбирал, на каком голосе ему остановиться, на высоком теноре или жидком баске; кланялся он неумело, ходил быстро, царские врата открывал и закрывал порывисто. Старый дьячок, очевидно больной и глухой, плохо слышал его возгласы, отчего не обходилось без маленьких недоразумений.

(А. П. Чехов)

3. Прочитайте текст. Перечислите жесты Петра. О чем свидетельствует каждый из жестов?

Дверь распахнулась, вошел Петр, и перед ним склонились низко семь париков. Кивнув, он сел у стола, резко сдвинул в сторону бумаги, опростав для руки место, забарабанил пальцами, и на присутствующих уставились круглые его черные глаза, словно горевшие безумием.

(Л. Н. Толстой)

4. Прочитайте текст. Какие невербальные средства указывают на резкое изменение состояния тонкого?

Объясните значение каждого невербального сигнала, описанного автором.

– Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею... служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну а ты как? Небось уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый, – Я уже до тайного дослужился. Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, наморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг в такие вельможи-с! Хи-хи-с. (А. П. Чехов)

5. Ответьте невербально на фразы собеседника: *Я очень хорошо к вам отношусь; Я вас понимаю.*

Взглядом, мимикой лица, жестом передайте следующие стремления и состояния: скромность, кротость, удивление, стремление уйти от разговора, наивность, недоверие, возмущение, гнев, благодарность, восхищение, дружеское расположение, подозрительность.

6. Составьте невербальный рассказ о каком-либо событии и покажите его аудитории. Для введения слушателей в курс дела можно сначала назвать тему. Поймет ли аудитория ваш рассказ? Пусть они расскажут словами то, что вы показали невербально.

7. Завершите фразы.

Сжатые кулаки говорят о...; опущенный подбородок говорит о том, что...; руки в боки говорят о...; скрещенные на груди руки говорят о том, что...; прикрывание рта ладонью говорит о том, что...; отведение взгляда в сторону говорит о том, что...; наклон корпуса говорящего вперед говорит о том, что...; постукивание пальцами по столу говорит о том, что...; поднятый вверх подбородок говорит о том, что...; протянутые вперед руки говорят о том, что...; откидывание тела назад при сидении говорит о том, что...

Раздел «Межличностное речевое взаимодействие»

1. Подберите фрагмент беседы из абсурдисткой пьесы Эжена Ионеско «Лысая певица». Какой тип беседы стал объектом художественного обобщения. Почему вы считаете, что это данный тип беседы? Какие особенности этого типа беседы сделали его интересным для драматурга?

2. Проанализируйте описание и изображение светской салонной петербургской беседы начала 19 столетия в романе Л. Толстого «Война и мир» (т.1, ч.1, гл. 2-4).

3. Спланируйте свое поведение в первой беседе с незнакомым коллективом. Представьте все возможные варианты.

4. Проанализируйте беседу в «конфликтной ситуации» (на материале художественного текста). Представьте пути выхода из сложившейся ситуации.

5. Спланируйте и составьте речевой эскиз деловой беседы. Подготовьтесь к воспроизведению её на занятии.

Раздел «Техника полемического мастерства педагога»

1. Составьте сообщение на тему: «Что я знаю о тезисе?» Используйте данное ниже высказывание С.И. Поварнина. Не забудьте дать определение тезису!

«Как хороший игрок должен иметь в виду положение и судьбу своего и чужого короля, какой бы ход ни задумывал, так и хороший оппонент, о чём бы он в доказательстве ни заводил речь, всегда в конечном счёте должен иметь в виду одну главную цель - тезис, его оправдание или опровержение» (Поварнин С.И.).

2. Какие виды аргументов вы знаете?

3. В чём, на ваш взгляд, заключается проблема создания общей типологии аргументов?

4. Какие правила выдвижения аргументов необходимо помнить аргументирующему?

5. Как характер ошибок (уловок) при выдвижении аргументов влияет на структуру аргументирующей речи в целом?

6. Какие правила расположения аргументов в тексте вам известны? Согласны ли вы с мнением М.В. Ломоносова о том, что сильный аргумент необходимо приберечь к концу речи? Аргументируйте свой ответ.

7. Даны тезис «Продажу наркотиков необходимо легализовать» и антитезис «Продажа наркотиков не должна быть легализована». Подберите аргументы в защиту отстаиваемой вами точки зрения. Продумайте способы введения аргументов в аргументативныи текст. Как вы расположите аргументы в тексте?

8. Сделайте сообщение об известных вам способах и приёмах доказательства.

9. Прочитайте фрагмент из «Рассказов о Шерлоке Холмсе» А. Конан-Дойля. Что доказывает Холмс? Какой способ доказательств и какие аргументы помогают Шерлоку Холмсу сделать вывод?

– Доктор Ватсон, мистер Шерлок Холмс, – представил нас друг другу Стэмфорд.

– Здравствуйте, – приветливо сказал Холмс. – Я вижу, вы жили в Афганистане.

– Как вы догадались? – изумился я.

–...Благодаря давней привычке цепь умозаключений возникает у меня так быстро, что я пришёл к выводу, даже не замечая промежуточных посылок. Однако они были, эти посылки. Ход моих мыслей был таков: «Этот человек по типу – врач, но выправка у него военная. Значит, военный врач. Он только что приехал из тропиков – лицо у него смуглое, но это не природный оттенок его кожи, так как запястья у него гораздо белее. Лицо измождённое, – очевидно, немало натерпелся и перенёс болезнь. Был ранен в левую руку – держит её неподвижно и немножко неестественно. Где же под тропиками военный врач - англичанин мог натерпеться лишений и получить рану? Конечно же, в Афганистане».

10. Какие ошибки (уловки) может допустить аргументирующий в аргументативном тексте при выборе способа доказательств и его приёмов?

11. Прочитайте фрагмент из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Почему Маргарита приняла Азазелло сначала за сыщика, а затем за сводника? На каком основании Маргарита делает эти выводы? В чём особенность этих умозаключений?

«- А вы, я вижу, – улыбаясь заговорил рыжий, – ненавидите этого Латунского!

-Я еще кой-кого ненавижу, – сквозь зубы ответила Маргарита, – но об этом неинтересно говорить.

-Да уж, конечно, чего там интересного. Маргарита Николаевна!

Маргарита удивилась:

-Вы меня знаете?

Вместо ответа рыжий снял котелок и взял его на отлет.

«Совершенно разбойничья рожа!» – подумала Маргарита, вглядываясь в своего уличного собеседника.

-А я вас не знаю, – сухо сказала Маргарита.

-Откуда же вам меня знать! А между тем я к вам послан по дельцу.

Маргарита побледнела и отшатнулась.

-С этого прямо и нужно начинать, – заговорила она... – Вы меня хотите арестовать?

-Ничего подобного! - воскликнул рыжий, - что это такое: раз уж заговорил, так уж непременно арестовать! Просто есть к вам дело.

-Ничего не понимаю, какое дело?

Рыжий оглянулся и сказал таинственно: «Меня прислали, чтобы вас сегодня вечером пригласить в гости».

-Что вы бредите, какие гости?

-К одному очень знатному иностранцу, – значительно сказал рыжий, прищурив глаз.

Маргарита очень разгневалась.

-Новая порода появилась: уличный сводник, поднимаясь, чтобы уходить, сказала она».

12. Прочитайте фрагмент публичного спора на тему: «Надо ли ввозить ядерные отходы в страну?» Какую ошибку допускает говорящий, делая вывод? Исправьте эту ошибку: сделайте соответствующий тезису и аргументам вывод.

Л.: Необходимо категорически запретить ввоз ядерных отходов в страну. Статистика показывает, как увеличивается рост онкологических заболеваний среди населения, и прежде всего там, где проводились ядерные испытания. Эти точки известны всем.

Рождение здоровых детей стало редкостью...

Атмосфера заражена...

Что скажут о нас потомки?

Мы своими руками уничтожаем себя...

Поэтому необходимо продумать все действия по поводу приёма этих отходов: где и как их перерабатывать.

13. В студенческой среде возник спор на тему: «Клонирование человека: за и против». В ходе спора чётко обозначились две противоположные позиции – А и Б. Познакомьтесь с аргументами А и Б. На основании этих аргументов сделайте выводы. Составьте аргументативные тексты, введите в них тезисы. Какие речевые стереотипы вы используете для введения тезиса, аргументов и вывода? Какой точки зрения придерживаетесь вы? Приведите свои аргументы.

А. Клонирование может решить проблему счастья в семье: вернуть родителям погибшего (умершего) ребёнка, которого они очень любили.

При помощи клонирования можно улучшить национальный генофонд, возродив к жизни талантов из различных областей науки и искусства.

Известно о роли личности в истории человеческого общества. Гении, которые своим вкладом в науку и искусство влияют на ход истории, рождаются крайне редко. Клонирование же поможет природе: гениальный человек, способный ускорить прогресс общества, может быть воссоздан целенаправленно.

Б. Клонирование приведёт к созданию искусственных существ, которые будут отличаться от своего «прародителя». Никто не знает, к чему может всё это привести.

Нельзя не принимать во внимание тот факт, что агрессивность, которая генетически присуща любому животному (и человеку в том числе) может предстать в гипертрофированном виде. И что тогда ждёт человечество?

Клонирование могут использовать в личных и корыстных интересах. И не исключено, что это будет возрождение «гениев зла».

К тому же, как известно, клоны живут значительно меньше, чем обычные люди. Вам это нужно?

14. Как построен аргументативный текст в следующем фрагменте рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»? Какие аргументы использует автор для доказательства тезиса? В чём особенность построения текста? Как выбранные автором языковые средства помогают ему раскрыть основную мысль?

«И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике, и лицо,

казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой... Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой...»

Раздел «Речевой этикет и культура общения»

1. Какие утверждения правильные?

1. Около 50 % информации в публичной речи передается через зрительный канал.
2. Около 25 % информации в публичной речи передается через зрительный канал.
3. Яркая индивидуальность оратора понижает эффективность его речевого воздействия на аудиторию.
4. Яркая индивидуальность оратора повышает эффективность его речевого воздействия на аудиторию.
5. Позиция советчика — лучшая ораторская позиция в любой аудитории.
6. Позиция советчика — лучшая ораторская позиция в подготовленной аудитории.
7. Внешность оратора должна быть привлекательной в пределах нормы.
8. Одежда ярких цветов снижает доверие к оратору.
9. Очки снижают доверие к оратору.
10. Энергичным должно быть выступление от начала до конца.
11. Энергичными должны быть отдельные части выступления.
12. Двигаться по аудитории надо как можно меньше.
13. Двигаясь по аудитории, не следует заходить в глубь аудитории.
14. Не следует задерживаться в аудитории после завершения выступления.
15. Оратор не должен сидеть, он должен стоять и двигаться.
16. Надо выбрать симпатичное лицо и смотреть на этого человека во время выступления.
17. Смотреть надо на отдельные секторы зала, не задерживая взгляд на отдельных людях.
18. Жесты должны быть немногочисленными и разнообразными.
19. Жесты оратора должны быть взволнованными и высоко эмоциональными.
20. Громкость и тембр речи оратора должны сохраняться на протяжении всего выступления.
21. Наилучший темп речи в публичном выступлении – средний.
22. Громкость выступления должна быть такой, чтобы оратор Чувствовал, что он говорит громче, чем в обычной речи.

2. Закончите фразы, данные ниже.

I. Иван Грозный как оратор отличался тем, что... 2. А. В. Луначарский как оратор отличался тем, что... 3. И. И. Мечников как оратор отличался тем, что... 4. Д. И. Менделеев как оратор отличался тем, что... 5. К. А. Тимирязев как оратор отличался тем, что... 6. В. И. Ленин как оратор отличался тем, что... 7. И. В. Сталин как оратор отличался тем, что... 8. Н.С. Хрущев как оратор отличался тем, что... 9. Ф. Кастро как оратор отличается тем, что... 10. М. С. Горбачев как оратор отличается тем, что... 11. В. В. Жириновский как оратор отличается тем, что... 12. А. В. Лебедь как оратор отличался тем, что... 13. В. В. Путин как оратор отличается тем, что...

3. Что надо делать в следующих случаях?

1. В аудиторию забежала кошка. 2. В аудиторию все время заглядывают посторонние. 3. Слушатели в задних рядах разговаривают друг с другом и мешают лектору. 4. Некоторые слушатели встали и уходят. 5. Слушатели зевают. 6. По раздраженным лицам некоторых слушателей видно, что они совершенно не согласны с вами. 7. С места раздаются громкие реплики несогласия. 8. С места раздаются грубые, провокационные выкрики, реплики. 9. По ходу вашего выступления вам задают вопрос,

ответ на который отвлечет вас от темы. 10. По ходу вашего выступления вам задают вопрос на который вы не можете сразу ответить. 11. Стало душно. 12. Погас свет. 13. Выключился микрофон. 14. В аудиторию доносится сильный шум из коридора.

4. Выйдите перед группой и, многозначительно считая вслух до 30 ходите по аудитории по правилам передвижения оратора в аудитории. Вариант: ходите, рассказывая стихотворение, считалку. Слушатели оценивают, правильно ли вы ходите.

5. Громко считайте до 30, обращаясь к группе, и используйте при этом разнообразные риторические жесты, как бы пытаясь убедить своих сокурсников в чем-то.

6. Посчитайте до 30 монотонно, а затем выразительно, сопровожден счет риторическими усилительными жестами. Объясните, почему оратор должен изо всех сил избегать монотонной речи.

7. Сосчитайте до 30 сначала своим обычным голосом, а затем напрягая голос, как это принято при публичном выступлении. Удерживай и громкость голоса на требуемом уровне до конца счета.

Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1.

Задание 1. Подготовить эпидейктическую речь для одной из коммуникативных ситуаций (по выбору студента):

а) Вас пригласили первого сентября выступить перед первоклассниками. Поздравьте их с началом школьной жизни. Что бы вы могли им пожелать, посоветовать?

б) Проводится Фестиваль риторики. Студенты разных факультетов будут соревновать в искусстве публичного выступления. Вы должны произнести приветственную речь перед открытием фестиваля. Расскажите о важности фестиваля, риторики, пожелайте всем успеха.

Задание 2. Подготовьте письменную работу на тему: «Мои впечатления о первом дне на первом курсе». Вспомните события и опишите их так, чтобы не только донести до читателей определенную информацию, но и передать свои эмоции.

Контрольная работа № 2:

Задание 1. Составить аннотацию и отзыв на недавно прочитанную книгу.

Задание 2. Подобрать аргументы к двум из следующих тезисов (по выбору студентов):

1) Школьная форма не нужна.
2) Все должны заниматься спортом.
3) Родители должны учитывать мнение детей при совершении больших покупок.
4) Наличие диплома о высшем образовании не гарантирует получения престижной и высокооплачиваемой работы
5) Взрослые дети обязаны помогать своим престарелым родителям.

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету

1. Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного, гармонизирующего общения.

2. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики как вузовской дисциплины.

3. Профессиональное общение. Педагогическое общение: сущность, специфика, функции. Сфера обучения как «зона повышенной речевой ответственности».

4. Мотив и цель общения. Коммуникативное намерение (речевая интенция). Уровни общения (примитивный, манипулятивный, конвенционный), гармонизирующее общение.

5. Мотив и цель общения. Коммуникативное намерение (речевая интенция). Уровни общения (примитивный, манипулятивный, конвенционный), гармонизирующее общение.

6. Стили педагогического общения, их характерные особенности. Факторы, влияющие на формирование индивидуального стиля поведения учителя.

7. Сущность, функции и средства общения. Виды и формы общения. Эффективность общения.

8. Коммуникативная ситуация, ее составляющие

9. Текст (высказывание) как единица общения, как продукт социального взаимодействия. Основные признаки текста.

10. Речевой жанр как типизированное высказывание. Профессиональные речевые жанры.

11. Коммуникативные качества речи как система, обеспечивающая целесообразное применение языка в целях общения.

12. Правильность и чистота речи.

13. Богатство и точность речи. Точность речи учителя.

14. Выразительность речи. Условия и средства создания выразительности.

15. Специфика проявления выразительности в профессиональной учебно-научной речи.

16. Невербальные средства общения.

17. Профессионально значимые качества голоса учителя.

18. Невербальное поведение учителя и его влияние на процесс общения со школьниками

19. Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности.

20. Специфика публичного выступления.

21. Публичное выступление в профессиональной деятельности учителя. Требования к поведению говорящего.

22. Структура публичного выступления. Определение темы и замысла высказывания.

23. Информирующая речь и ее особенности.

24. Аргументирующая речь.

25. Дискуссия. Дискуссионная речь. Культура дискуссии, требования к поведению полемистов.

26. Нормы русского литературного языка. Типы норм и разновидности словарей.

27. Стилистические особенности дискуссионной речи.

28. Взаимодействие монолога и диалога в дискуссионной речи.

29. Спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут. Общее и различное в этих формах общения.

30. Эпидейктическая речь. Сущность и функции эпидейктической речи.

31. Законы эпидейктической речи и ее структура. Риторические приемы организации эпидейктической речи.

32. Устные жанры в эпидейктической речи.

33. Взаимодействие элементов информирующей, аргументирующей и эпидейктической речи в процессе общения.

34. Основные виды речевой деятельности, их классификация.

35. Речевая деятельность учителя. Слушание в профессиональной деятельности учителя.

36. Чтение в профессиональной деятельности учителя.

37. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции чтения. Виды чтения. Механизмы чтения.

38. Говорение и письмо как виды речевой деятельности. Специфика продуктивных видов речевой деятельности.

39. Письмо и говорение в профессиональной деятельности учителя.

40. Взаимодействие устной и письменной речи. Общее и различное в природе устной и письменной речи.

41. Текст и дискурс как единицы продуктивной речевой деятельности.

42. Профессионально значимые для учителя речевые жанры. Письменные профессионально значимые речевые жанры.

43. Функции и специфика устных профессиональных жанров.

44. Средства активизации учащихся в процессе объяснения учебного материала.

45. Приемы диалогизации общения педагога и учащихся в процессе объяснения учебного материала.

46. Импровизация в ходе объяснения. Приемы популяризации объяснительной речи. Объяснительные тексты сравнительного характера. Правила сравнения. Алгоритм сравнения.

47. Риторический идеал как отражение эстетических и этических идеалов, сформированных в определенной культуре.

48. Категория гармонии и ее роль в педагогическом общении. Принципы гармонизирующего педагогического общения и средства их реализации в профессиональной деятельности учителя. Гармонизирующий педагогический диалог, его сущность, специфика.

49. Принцип коммуникативного сотрудничества, его сущность, приемы реализации в педагогическом общении. Субъект-субъектные отношения как норма речевого взаимодействия учителя и учащихся, как средство диалогического познания явлений и фактов действительности.

50. Целевая установка и тематическое содержание обобщающей речи педагога. Разновидности обобщающей речи.

Задания на зачет

1-5. Подготовьте фрагмент урока (объяснение нового материала), используя приемы привлечения внимания, диалогизации общения и другие приемы активизации учащихся 6-10. Напишите характеристику на одного из однокурсников.

11-16. Прочтите наизусть выразительно любое стихотворение.

17. Расставьте ударение в словах: саммит, тефтели, гренки, алкоголь, договор, щавель, обеспечение, звонит, украинский, жалюзи, феномен, каталог, хозяева, откупорить, перчить, сливовый, намерение, красивее, форзац, обеспечение, эксперт, кулинария, кладовая, кухонный, некролог, корысть.

18-23. Напишите пример эпидейктической речи.

24-29. Напишите пример информирующей речи.

30-35. Напишите отзыв на недавно прочитанную книгу.

36-41. Докажите, что человеку следует заниматься наукой.

42-46. Подготовьте вопросы для интервью с кем-либо из интересных лиц, окружающих вас.

47-50. Вспомните события и опишите их, используя предложенную тему: «Мой первый день в университете».

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Риторика : учебник для бакалавров / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2159-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/F748D9B9-E614-4D14-B3C9-203FA40C5263.

2. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс. [Электронный ресурс] / В. И. Аннушкин. 4-е изд. – М. : Флинта, 2011. – 296 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2506

3. Кузнецов, И. Н. Риторика. [Электронный ресурс] / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд. – М. : «Дашков и К», 2012. – 560 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3939

4. Тимонина, И. В. Педагогическая риторика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Тимонина. – Кемерово : КемГУ, 2012. – 300 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232814&sr=1

5. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998

Дополнительная литература:

1. Липатова, В. Ю. Рефлексивная риторика : учебное пособие / В. Ю. Липатова. – Санкт-Петербург. : Алетейя, 2013. – 292 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136053

2. Педагогическая риторика в вопросах и ответах [Электронный ресурс]. Учебное пособие. / Ред. Н. А. Ипполитова – М. : Прометей, 2011. – 254 с. – URL:: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105794

3. Копнина, Г. А. Риторические приемы современного русского литературного языка: опыт системного описания. [Электронный ресурс] / Г. А. Копнина – М. : Флинта. 2012, с.576. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13012

4. Сальникова, О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя. Конспекты лекций. Тренинги [Электронный ресурс] / О. А. Сальникова. – М.: Флинта, 2011. - 44 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83546

5. Иванчикова Т. В. Речевая компетентность в педагогической деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. В. Иванчикова. – М.: Флинта, 2010. - 113 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103520

6. Черняк, В. Д. Русский язык и культура речи : учебник и практикум / В. Д. Черняк ; отв. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 495 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2201-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/59F0A19D-96AF-47F3-82F6-0C1B8BCA37EC.

7. Максимов, В. И. Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров / В. И. Максимов, А. В. Голубева ; под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 382 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2533-3. — URL : www.biblio-online.ru/book/68DD4B82-9A34-4863-92CF-2E8D38437EBE.

Периодические издания:

1. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4.

2. Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – URL : http://elibrary.ru/contents.asp?id=34473705

3. Русская словесность. – URL : http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: http://e.lanbook.com.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: http://znanium.com/.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: http://elibrary.ru.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: http://xn—90ax2c.xn--p1ai/.

12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://feb-web.ru/.

13. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: http://www.culture.ru.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. - URL: http://e.lanbook.com.

3. ЭБС «www.znanium.ru» - коллекция книг : сайт. – URL: http://znanium.com;

4. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp.

5. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке): : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com;

6. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: http://window.edu.ru.

7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: http://fcior.edu.ru.

8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: http://school-collection.edu.ru.

9. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/.

10. Энциклопедиум : Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.128.113/marcweb/index.asp.

12. Электронная библиотека «http://grebennikon.ru» - электронные периодические издания по экономике и менеджменту : сайт. – URL: www.grebennikon.ru;

13. Реферативная и наукометрическая база данных «Web of Sciense Core Collection» (публикации и поиск – на англ. яз.) / Компания «Thomson Reuters» : сайт. – URL: http://webofknowledge.com;

14. База данных международных индексов научного цитирования «Scopus» (публикации и поиск – на англ. яз.) : сайт. – URL: http://www.scopus.com;

15. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки : сайт. – URL: https://dvs.rsl.ru/;

16. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://elib.gnpbu.ru.

17. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib.

18. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://feb-web.ru/.

19. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: http://www.culture.ru.

20. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – URL: http://www.gov.ru.

21. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система : сайт. – URL: http://kodeks.systecs.ru.

22. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: http://www.consultant.ru.

23. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: http://www.lexed.ru/.

24. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт. – URL: http://www.fgosvo.ru.

25. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: http://www.gramota.ru.

26. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050.

Учебное издание

Фролова Наталья Николаевна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 1-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – Экономика, Технология)

Подписано в печать 05.11.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 2,68. Уч.-изд. л. 2,85
Тираж 1 экз.
Заказ № 843

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2